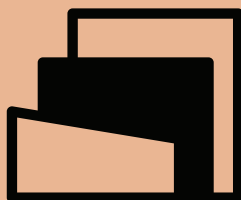


Manuale grafico



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

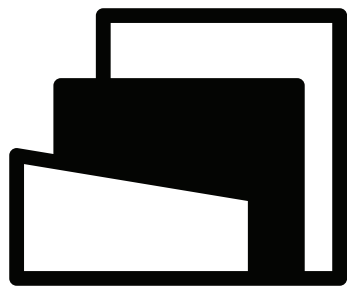
Ilaria Pietrantozzi | Daniele Proietto
Simone Sbandi | Virginia Zoppi



1943
San Lorenzo

Indice

Logo	6
Negativo	7
Colori	9
Spaziatura	10
Area di rispetto	11
Dimensione minima	12
Carattere	13
Declinazioni vietate	14
Il logo nel progetto	15
Carattere tipografico	16
Colori	17



1943
San Lorenzo

Logo



Il logo nasce con l'idea di rappresentare il progetto del Memoriale per il bombardamento del 19 Luglio del 1943. Esso riprende in primis una parte del progetto, quello dell'infografica tridimensionale. Vengono rappresentate in sequenza tre lastre stilizzate che saranno, insieme al memoriale, i pilastri del progetto.

Il logo però, non rappresenta solo il progetto materico, ma va ad evocare altri significati meno evidenti, ma in ogni caso molto importanti. In primo luogo le tre figure geometriche vanno a rappresentare i palazzi di San Lorenzo.

Se si passeggia lungo le strade del quartiere non è difficile imbattersi in edifici che ancora portano le ferite del bombardamento ed è evidente il collegamento tra la diagonale della figura in primo piano e le diagonali delle mura di quei palazzi. Altro elemento che si richiama è la stratificazione del quartiere, intesa in modo culturale: viene rappresentato quindi un luogo che ha sempre saputo combattere e rialzarsi e che ha fatto della sua storia un punto di forza.

Negativo



Il logo non presenta colorazioni, infatti è stato strutturato in modo tale da poter essere inserito su fondo scuro e su fondo chiaro. Di norma, il logo verrà utilizzato bianco per sfondi scuri e nero per sfondi chiari. Tuttavia, per immagini né troppo chiare né troppo scure, spetta all'utilizzatore scegliere se applicare il logo nero o il negativo.



Colori

CMYK 75, 68, 67, 90

RGB 0, 0, 0

#000000

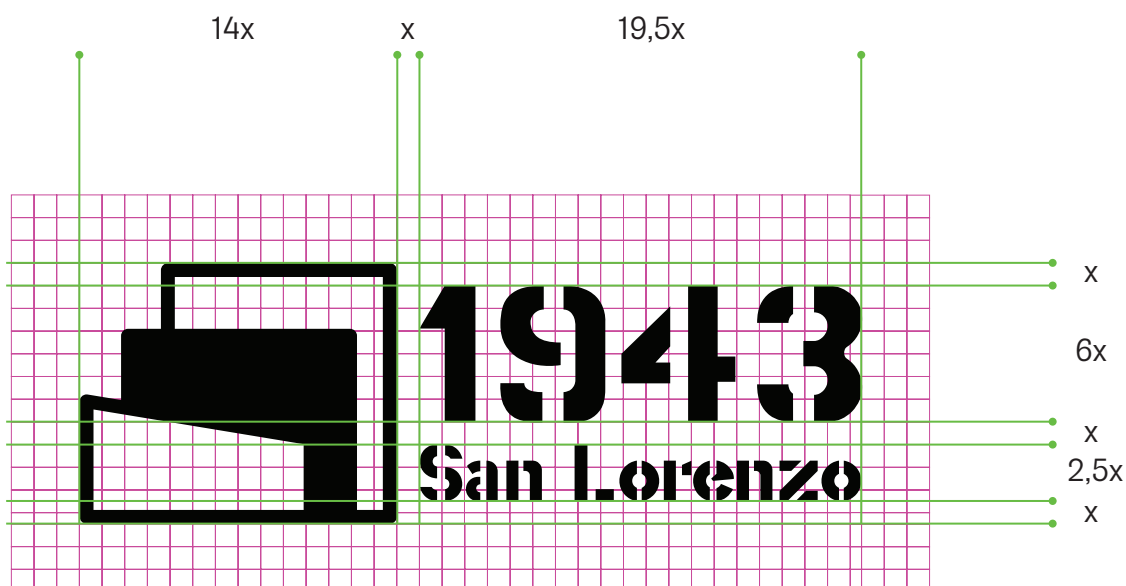
CMYK 0, 0, 0, 0

RGB 255, 255, 255

#ffffff

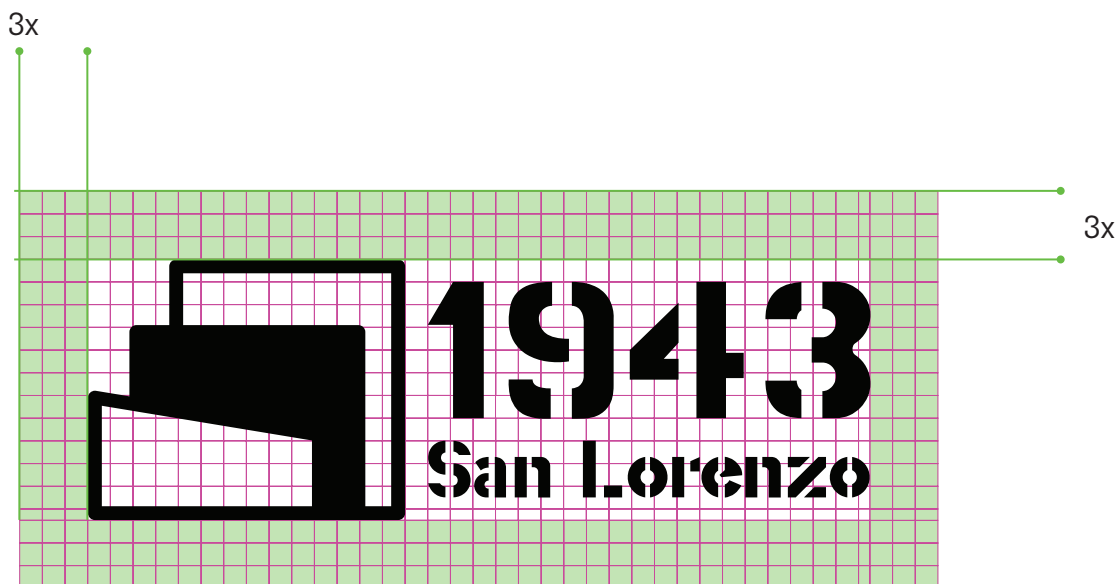
Il logo verrà sempre utilizzato nella versione bianca o nera; questo perchè molto spesso viene utilizzato su sfondi che riportano colorazioni diverse, come l'arancione, o sfondi fotografici.

Spaziatura



Il logo è stato costruito e corretto su una griglia. Tutte le spaziature e l'interlinea del logo sono ampie un'unità. Le grandezze sono il più omogenee possibili: al massimo sono state utilizzate grandezze di $x/2$ per non compromettere la composizione.

Area di rispetto



Il logo ha un'area di rispetto che non deve essere mai invasa da elementi grafici. La piccola entità dell'area (3 unità) tiene conto delle aree di rispetto degli altri loghi, nel caso in cui ce ne fossero.

Dimensione minima



La dimensione minima viene indicata per evitare una difficile lettura del logo. A questo proposito, dopo alcune prove, si consiglia di non inserire il logo con dimensioni più piccole di quelle indicate.

Carattere

SL-TYPE

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890**

SL-Type è il carattere utilizzato nel logo e nel resto del progetto fisico.

Lo stile è quello di un carattere americano, non giocoso, che ricordi l'industria bellica. Esso si ispira agli Stenno Lettering del 1954: una serie di stencil realizzati per ragazzi, ma che ricordano esattamente il gusto industriale della metà del '900.

Declinazioni vietate



⊘ Modificare il colore



⊘ Modificare la composizione



⊘ Deformare o distorcere



⊘ Usare un solo elemento



⊘ Usare un solo elemento



⊘ Errata posizione del testo



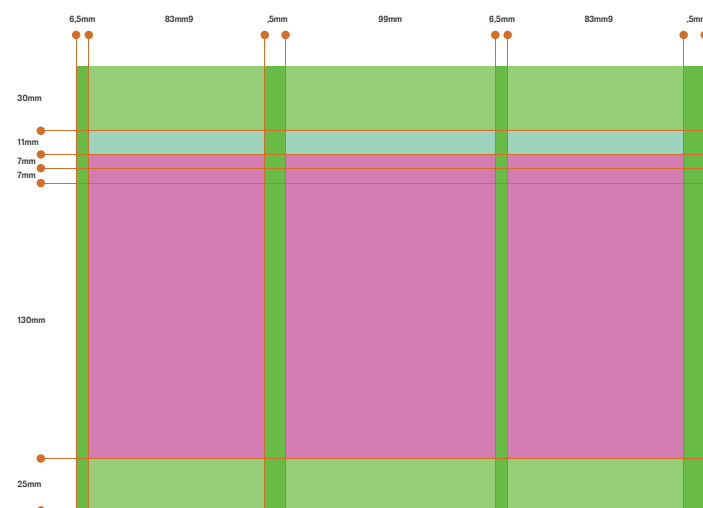
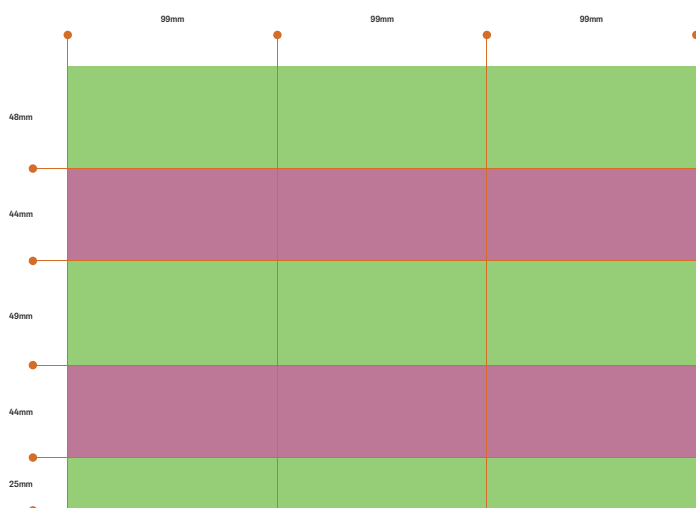
⊘ Usare caratteri diversi



⊘ Accostare il logo a sfondi troppo scuri o troppo chiari

In questa pagina sono illustrati alcuni esempi di come il logo non deve essere utilizzato.

Il logo nel progetto



In questa pagina viene riportato un esempio di come viene utilizzato il logo all'interno del progetto.

Carattere tipografico

Air

Air

Air

Air

Air

Air

Air Condensed

Air Condensed

Air Condensed

Air Condensed

Air Condensed

Air Condensed

Per quanto riguarda i testi della grafica coordinata è stato scelto Air, la famiglia di caratteri realizzata da Neil Sommerour nel 2011. Il carattere è un Sans Serif che cerca di unire lo stile Grotesk tedesco e il relativo inglese.

Colori istituzionali

CMYK 75, 68, 67, 90 RGB 0, 0, 0 #000000	CMYK 0, 0, 0, 0 RGB 255, 255, 255 #ffffff
CMYK 63, 51, 46, 17 RGB 99, 105, 111 #62696e	CMYK 0, 36, 71, 0 RGB 251, 175, 95 #ffffff
CMYK 11, 84, 100, 2 RGB 213, 78, 39 #d44d26	CMYK 13, 67, 100, 2 RGB 212, 111, 40 #d36e27

Il progetto prevede l'utilizzo di quattro colori: bianco, nero, grigio e diverse sfumature dell' arancione.